

**Приложение 2 к РПД Академическая скульптура и пластическое моделирование  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (цифровой дизайн)  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

Кафедра	Искусств и дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
Дисциплина (модуль)	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Форма обучения	очная
Год набора	

**2. Перечень компетенций**

<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций ПК-5 Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья ПК-6 Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности</p>
---

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<b>Тема 1. Лепка предметов</b>	ПК-1, ПК-5, ПК-6	<b>Знать:</b> Современные представления об эффективности скульптурных материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения.	<b>Уметь:</b> Использовать различные материалы, защитные и декоративные покрытия для изделий мелкой пластики. Использовать оборудование и инструменты для обработки керамического материала. Применять различные скульптурные материалы в художественной практике.	<b>Владеть:</b> Элементарными профессиональным и скульптора. Методом творческого проектирования, углубленными навыками различных скульптурных материалов с привлечением дополнительного оборудования и инструментария.	Лабораторные работы реферат
<b>Тема 2. Лепка человека</b>	ПК-1, ПК-5, ПК-6	<b>Знать:</b> Современные представления об эффективности	<b>Уметь:</b> Использовать различные	<b>Владеть:</b> Элементарными	Лабораторные работы

		<p>скульптурных материалов с эстетической, экологической технико-экономической точек зрения.</p>	<p>материалы, защитные и декоративные покрытия для изделий мелкой пластики. Использовать оборудование и инструменты для обработки керамического материала. Применять различные скульптурные материалы в художественной практике.</p>	<p>профессиональным и скульптора. Методом творческого проектирования, углубленными навыками различных скульптурных материалов с привлечением дополнительного оборудования и инструментария.</p>	<p>Альбом «Пластическая анатомия человека»</p>
--	--	--	--	---	--

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;  
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов  
«отлично» – 91-100 баллов

## Критерии и шкалы оценивания

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

### 4.1 Критерии оценивания реферата

*Студент представляет реферат не позднее чем за неделю до экзамена.*

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
<i>Новизна текста:</i> а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.	
<i>Степень раскрытия сущности вопроса:</i> а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).	
<i>Обоснованность выбора источников:</i> а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).	
<i>Соблюдение требований к оформлению:</i> а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.	
<i>Приложение</i> (должно раскрывать тему реферата).	
<b>Максимально баллов</b>	

### Критерии оценивания Альбома: Пластическая анатомия человека

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Наличие конспектов	
Качество композиционного решения.	
Техническое использование графических материалов.	

Аккуратность выполнения работы.	
<b>Максимально баллов</b>	

#### 4.3 Критерии оценивания лабораторных работ

Наименование критерия	Количество баллов
Изготовление каркаса.	
Набор общей массы.	
Нанесение осевых, пропорции.	
Детальная проработка.	
Законченность работы. Обобщение.	
<b>Максимально баллов</b>	

#### 4.4 Критерии оценивания экзамена.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы за семестр. При оценке устных ответов студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» учитываются следующие критерии:

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и	

последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	
<b>Максимально баллов</b>	

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **5.1 Примерная тематика рефератов.**

1. Методика обучения учащихся среднего школьного возраста лепке фигуры человека.
2. Разработка скульптурной композиции «Человек и животное».
3. Технология создания скульптуры человека из различных материалов.
4. Методика обучения объемному изображению животных.
5. Фигура человека в сюжетно-тематической скульптуре.
6. Передача образа музыканта в лепке
7. Декоративный скульптурный рельеф в анималистическом жанре.
8. Использование стилизации триптиха в декоративных скульптурных рельефах анималистического жанра.
9. Методика обучения учащихся 5-7 классов созданию анималистической скульптуре.
10. Методика обучения изображению фигуры человека в 5-7 классах общеобразовательной школы на уроках натурального рисования и лепки.
11. Методика обучения детей младшего школьного возраста лепке фигуры человека в движении.

### **5.2 Пример выполнения Альбома: Пластическая анатомия человека.**

С примерами выполнения заданий можно ознакомиться на кафедре «Искусств и дизайна»

### **Пример лабораторных работ**

С примерами выполнения заданий можно ознакомиться на кафедре «Искусств и дизайна» (методический фонд).

### **5.4 Вопросы к экзамену**

1. Скульптура как вид изобразительного искусства
2. Виды скульптуры
3. Скульптурные материалы
4. Разновидности скульптуры
5. Материалы применяемые в скульптуре
6. Задачи лепки головы человека
7. Рельеф в архитектуре
8. Разновидности рельефа
9. Задачи и этапы лепки головы человека
10. Основные задачи в лепке одетой фигуры человека
11. Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства
12. Выразительные средства скульптуры.
13. Пластическая анатомия скелета туловища человека
14. Пластическая анатомия человека
15. Пластическая анатомия верхних конечностей человека
16. Пластическая анатомия нижних конечностей человека
17. Пластическая анатомия мышц головы и шеи человека
18. Пластическая анатомия мышц туловища человека (передняя часть)

19. Пластическая анатомия мышц туловища человека со спины
20. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
21. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
22. Кости позвоночника. Скелет грудной клетки
23. Кости верхних конечностей
24. Кости плечевого пояса ( ключица , лопатка )
25. Кости нижних конечностей
26. Кости черепа
27. Мышцы торса. Место прикрепления и функции.
28. Мышцы руки. Место прикрепления и функции.
29. Мышцы кисти. Место прикрепления и функции.
30. Мышцы плечевого пояса. Место прикрепления и функции.
31. Мышцы разгибатели руки. Место прикрепления и функции.
32. Мышцы таза и бедра. Место прикрепления и функции.
33. Мышцы ноги. Место прикрепления и функции.
34. Приводящие мышцы ноги. Сгибатели. Место прикрепления и функции.
35. Мышцы головы и шеи человека. Место прикрепления и функции.
36. Понятие «Анатомия»
37. Понятие «Анатомическая сквозная зарисовка» ( А. А. Бызова).
38. Понятие «Анатомическая зарисовка» (А. А. Бызова).
39. Понятие «Сравнительная анатомия», «Анатомия хирургическая, топографическая» (М. Дюваль).
40. Понятие «Анатомия пластическая» (М. Дюваль).
41. Метод объемного анатомического построения фигур ( М. Ц. Рабинович).
42. Скульптура как вид изобразительного искусства
43. Виды скульптуры
44. Скульптурные материалы
45. Разновидности скульптуры
46. Материалы применяемые в скульптуре
47. Задачи лепки головы человека
48. Рельеф в архитектуре
49. Разновидности рельефа
50. Задачи и этапы лепки головы человека
51. Основные задачи в лепке одетой фигуры человека
52. Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства
53. Выразительные средства скульптуры.